

Эта книга может помочь Вам увидеть с новой, неожиданной стороны давно известные произведения письменности, искусства, культурно-исторического наследия разных эпох, цивилизаций, народов и религиозных систем.

Метод, позволяющий это сделать, может быть назван «системой пространственной периодизации». Его суть состоит в анализе информационных посланий и произведений искусства, на основе представлений художника и его современников о Вселенной, о времени, о геометрических измерениях пространства.

Метод пространственного анализа применён впервые и призван дополнить хронологическую периодизацию и алфавитную организацию информационных сообщений. Метод позволил приблизить разгадку спиритуальных эффектов византийской иконописи, благодаря многоточечным нелинейным перспективным системам (планетарной и космической).

Временной масштаб этой книги – 4000-4500 лет. Пространственный диапазон явлений, рассматриваемых здесь от «нульмерных» единичных объектов доцивилизационного периода, через «одномерную» прямолинейную модель искусства Древнего Египта и криволинейную модель Китая, к «двумерной» модели Античности и Средневековья, к «трёхмерной» модели искусства европейского Возрождения и к «четырёхмерной» виртуальной реальности компьютерной анимации.

Энциклопедия «Возможное НЕВОЗМОЖНОЕ» представляет информационный, обучающий и инструментальный комплекс для моделирования с помощью геометрии высоких измерений объектов архитектуры, произведений компьютерной графики, дизайна, живописи, скульптуры.

Энциклопедия может способствовать преодолению распространённой несовместимости между научным абстрактным и художественным образным типами мышления. Появление новых компьютерных образов (объекты с 4-х осевым формообразованием, преобразование форм, флюктуация цвето-графической информации, морфологическая дисторсия, стробоскопический след, управляемая прозрачность, луминг) всё чаще находят отражение в архитектуре, в графике, в анимации.

Целью Энциклопедии является создание познавательного, научно-обоснованного издания по геометрии многомерных пространств с возможностью сознательного применения его к архитектуре и дизайну (Арка Дефанс, Дали, "Терминатор" ...).

Задачей Энциклопедии является определение состава и формулирование свойств гиперархитектуры и метадиизайна в пространствах высоких измерений.

Эта работа, своим появлением во многом обязана друзьям и коллегам автора, которые, вдохновляли, несмотря на свою занятость, столь нелепое начинание. Особая благодарность Беспёрстову и Скомбричому Олегам Викторовичам за сочувственное отношение к автору. За ценные замечания и проявленный интерес очень признателен Варёновой Наталии и Квасову Юрию. Искренний скептицизм Куликова Анатолия и Старикова Сергея к идеям автора – дорогого стоит. Искреннюю доброжелательность и поддержку проявили Крылов Сергей и Вихлянцевы Алексей и Игорь.

Глубокоуважаемый Адольф Васильевич!

Всякий раз поражает, как Ноосфера щедро одаривает ищущего человека необходимой информацией. Только его. И только тогда, когда он подошёл к Неведомому.

Вдруг, мой Гендиректор, протягивает мне книгу Мэнли Палмера Холла. Через день на стеллаже музея письменности и букваря, нахожу Вашу книгу - она обрадовала толкованием Кирилличных букв. В книге Ваш домашний телефон - и, наконец, Ваш голос. Значит, я нашел Своих. Искал 13 лет,

О Вашей книге Вам приходилось слышать всякое. Вряд ли я могу сказать что-либо новое. Поражён Вашими Откровениями и Вашим «медоносным» Сбором («изборником»). Аккумулировать такое собрание значений букв - это подвиг. А разгадать нравственный Завет Кирилловой азбуки - это открытие, дешифровка тайны славянской души.

И, сейчас, когда болгары готовятся перейти на латиницу (НАТО, Евросоюз), наступают времена «последнего парада». Вот почему, мне кажется, следует расширенно говорить о значениях кириллицы. Агрессия против кириллицы может быть и «не ползучей» - хлопок - и мы все лишимся славянской культуры. Стоит лишь прекратить производство клавиатур компьютеров, изменить кодировку, установить шифраторы. Вспоминается газетная цитата - переход Узбекистана на латиницу, сделал в одночасье всех узбеков неграмотными. На бытовом уровне - не могут прочесть вывески. Омертвлена узбекская и русская литература, порушено мышление, красота арабских шрифтов самаркандских мечетей, медресе и пештаков омертвлена окончательно.

В связи с этим, моя просьба - разрешите цитирование Ваших толкований кирилличных знаков и, расшифрованные Вами, нравственные заветы нашей Азбуки.

В алгоритм моих статей (0d/1d/2d/3d/4d) - эта информация ложится как описательная. Очень меня удивило цитирование Филолая из «Фрагментов ранних греческих философов», (книга времён моей нищеты). В советские времена я по крохам собирал информацию о Пифагоре. И представить не мог, что ступени пространственной периодизации – пифагорейские. Ваша антиномия Точка - Шар, могла бы украсить главу о Пифагоре. С Вашего разрешения конечно.

Теперь о моей работе. Самый большой вопрос – следует ли мне и дальше упорствовать в «Погружении» (7d/6d/5d/4d/3d/2d/1d/0d) из сегодня в начало. Или строить как все, на «Восхождении» (0d/1d/2d/3d/4d/5d/6d/7d) «от яйца» к «виртуалу». Жду Ваш совет.

О компакт-диске.

1. Запуск/стандартные/проводник/универсальный проигрыватель/ 1МТКО, ay1 / полный экран - это заставка с буквами Ж и Х.
2. проводник /CD_HighDesing/a_Ni_Desing_Oleg_Shiryaev/b_HyperG/знак HyperG/удар клавишей по заставке/ещё удар/ждите - титул «1999 высокий дизайн в контексте двух тысячелетий» - протяжка налево - история (2 уровня) представлений о многомерности от Платона и Аполлония до теории «гиперструн» - протяжка направо - навигатор Музея гиперграфики и глав. «Выход» - крестик на сфере в правом верхнем углу.
3. проводник/b_Periods/000plan2 - изложение (план лекций) «системы пространственной периодизации произведений искусства и объектов культурно исторического наследия».
4. Программа ACB5ee (браузер) - по всем картинкам. Извините за многие ненужные вещи дипломные работы и прочий «мусор» попавший в компакт диск.

С уважением

