

Олег Ширяев «Возможное НЕВОЗМОЖНОЕ».  
Энциклопедия.

Многомерные политопа.  
Объекты 3d. Символы 2d.

Знак «А»

**Аа**

«Изобретение письма и удобной системы для записи на бумаге имело большее значение для дальнейшего развития

человеческого рода, чем какое бы то ни было другое интеллектуальное достижение в истории человечества». Джеймс Г. Брегстед

**P.S.** Авторский характер этой книги, позволяет высказывать комментарии к публикуемым материалам. Возможно, вы не станете их читать. Возможно, что-то при этом потеряете. Возможно, вернётесь и прочтете. Спасибо. Каждый знак рассмотрен в пространственных измерениях – от высших к малым. Они ассоциативно соотнесены с произведениями архитектуры, дизайна, предметами материальной культуры и письменности. Эссе дополнены материалами по топологии и геометрии многомерных пространств. Выбор тем и иллюстрации видеоряда напоминают мнемонические приёмы обучения русской азбуке: «А – арбуз,

Б – барабан, Д – дом, Е – ель, Ж – жук». Такой же выбор названий для знаков существует в обиходе американской армии: «able (умелый) для А, baker (пекарь) для В, Charlie (Чарли) для С...» или в британском флоте: «able для А, boy (мальчик) для В, cast (брось) для С...».

Порядок букв и знаки для гласных звуков изобрели греки. Но названия греческих знаков восходят к финикийскому языку: «альфа (‘алеф’ бык), бета (‘бет’ дом), гамма (‘гимель’ верблюд), дельта (‘далет’ дверь), йота (‘йод’ кисть руки), пи (‘пе’ рот), ро (‘рош’ голова)».

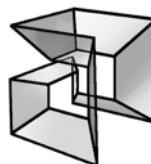
**Четырёхосевые графемы** (гипероси) знака «А» на основе гиперкуба и на основе тетраэдра. Их траекторные движения в пространстве и трансформации цветовые или структурные, совершаются в автономном режиме или в соответствии с остальными знаками.

**Трёхосевые графемы** (скульптурные и компьютерные) не имеют аналогов.

Все знаки – собственность автора.

Гиперзнак

4d/3d



Эйфелева Башня – четырёхсторонняя буква «А» для планеты | 3d



Трёхсотметровая башня, построенная для Парижской выставки 1889 года, подвела черту под тысячелетней историей каменной архитектуры. Началась эпоха конструкционных материалов – стали и железобетона. Четыре отдельные конструкции, асимптотически сближающиеся друг с другом, опираются на четыре арки, связывающие опоры башни. Эти арки являются декоративным элементом. Они напоминают о первоначальном замысле инженера-мостовика Гюстава Эйфеля. Внутри опор размещены лифты, которые поднимались до уровня второго яруса. Другой подъёмник перемещался между вторым и третьим ярусом, поднимая посетителей на высоту 271 метр.

Выдающийся исследователь архитектуры Зигфрид Гидион (1897 – 1964) в книге «Пространство, время, архитектура», так описывает свои впечатления от башни: «В Эйфелевой башне удалось достигнуть столь полного взаимного проникновения внутреннего и внешнего пространства. Этот эффект может быть оценён наблюдателем при спуске по спиральной лестнице, когда он видит, как очертания устремлённых ввысь конструкций пересекают раскинувшийся внизу ландшафт – деревья, дома, церкви и изгибы Сены. Когда наблюдатель спускается по лестнице, его точка зрения непрерывно изменяется и возникает мгновенное впечатление **четырёхмерного пространства**».

Эйфелеву башню и Большую Арку на площади Дефанс разделяют 100 лет. Годы великих прорывов в архитектуре и в технологиях. З. Гидион ожидал четырёхмерного чуда, спускаясь по спиральной лестнице Башни. Чудо стало реальностью в Арке. Её геометрическая модель, даже с тремя удалёнными гиперплоскостями, противоречит всем трёхмерным объектам земной архитектуры. Мы имеем дело с «трёхмерной проекцией» четырёхмерного политопа. Проверить это можно по формуле Эйлера  $G + V = P + 2$  (грани + вершины = рёбра + число 2). Скрытое содержание архитектурного образа Эйфелевой башни проявилось только через двадцать лет. Парижане зовут Арку «Табуреткой Миттерана». Архитектурный и геометрический облик Арки всё ещё не осознан. Сколько лет ждать её открытия?

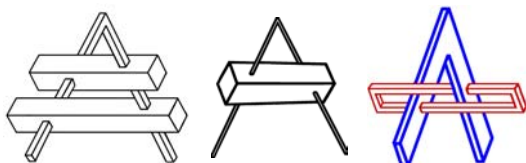


Скульптурные трёхмерные буквы для фирменных знаков, для офисных украшений и сувениров – явление крайне редкое. Такие знаки могут иметь твёрдотельные компьютерные версии. Трёхосевые объёмные знаки – собственность автора.



Объёмные, трёхмерные, трёхосевые 3d

Имpossиблы и товарные знаки id / 3d / 2d



Автор термина «импоссибилизм» профессор Копенгагенского университета Тедди Брунис определяет его как: «изображение предметов, которые кажутся реальными, но не могут существовать в физической реальности».

Невозможные фигуры - это выполненный на бумаге трёхмерный объект, который не может существовать в действительности, но который, однако, можно видеть как двумерное изображение.

**id** – обозначение измерения «невозможных изображений»

**P.S.** Оскар Рутерсвард, создатель «невозможных фигур» признал как-то, что право на изобретение всей этой алогичной графики принадлежит Августу Мёбиусу, который в 1835 году создал свою «Ленту», имеющую только одну сторону и «параллельный кант», так называемую «ленту с краем». Всё созданное импоссибилизмом, является отвлечением парадоксального изобретения Мёбиуса.



«АСКО» - Акционерная страховая компания со 150 дочерними предприятиями, включая рос.-амер. СП «СБ Демос» (сотрудничество с ТПП штата Айова). 1988 г. Знак - причудливо изогнутый прокатный профиль, запоминающийся символ реформ.



Фирма «Алла» - студия звукозаписи и отдел коммерческих операций. «Бизнес» для фирмы и её владелицы Аллы Пугачёвой означает «делать прекрасное». Собственноручная подпись в качестве товарного знака – высшее свидетельство качества.



«Академинвест» - российско-австрийское СП. Гостиница «Москва Палас Отель», 5 звёзд. Знак объёмный «А» и «Г» – строительство и обслуживание.



Словесный знак с использованием одной или нескольких шрифтовых гарнитур.



Шрифтовое решение знаков с использованием в его композиции одной начальной буквы названия фирмы



Современный знак с точными символами и знак «Allgemeine Elektrizität Gesellschaft», выполненный в манере монограммы основоположником дизайна Питером Беренсом (1880 гг.)

Фирма «Alfa Computer» (Волгоград, Россия, 1993). Изображение ног с египетского барельефа по замыслу Ю. Кочнова обозначает знак «А - альфа». Рядом фрагмент хеттского иероглифического письма (1500 – 700 г. до н. э.)



## ARCASSO

**P.S.** О товарном знаке. Знаки, характеризующие производителя, появились в период рабовладения. В средние века знаки выполняли информационную и отличительную функции (гарантия качества и цеховая принадлежность). Современная экономическая система, базирующаяся на конкуренции, использует знаки для идентификации изделия с помощью одного единственного слова. Миллионы знаков соревнуются друг с другом в привлечении внимания потребителя. Товарные знаки представляют собой слова или изображения, или их комбинация. Могут они быть и объёмными – в виде композиций фигур в трёх измерениях.

Пока ещё отсутствует законодательство по патентованию анимационных фирменных знаков (трёхмерных или четырёхмерных). Но они давно уже существуют. Достаточно вспомнить заставки «Мосфильма».

Успех в будущем ждёт товарные знаки, состоящие из коротких слов (три – четыре буквы). Списки таких реальных или искусственных слов просчитаны на ЭВМ по схемам «гласный – согласный», «возможность произнесения». Многие компании уже имеют досье знаков, готовых для машинной обработки. У некоторых из них собраны также досье товарных знаков конкурирующих компаний. Третьи пользуются услугами лингво-дизайнеров, знакомых с методами структурного анализа знаковых форм. Теоретически можно создать 17 576 слов, состоящих из трёх букв. С помощью четырёх букв можно создать 456 976 слов, с помощью пяти букв – 11 881 376 слов.

«В ближайшем будущем, единственным способом создания товарных знаков, исключая трудности регистрации и правовой охраны, явится изобретение совершенно новых, лишённых всякого смысла слов». Каспер Дж. Веркман

А

**Азь. Изначально.** Я – Местоимение. «Азь тебе и покажу...» Первенство: «Азь князь великий Ярослав, сын Володимиров». Условно-начинательное значение: «Поеду азь к Звенигороду, противу Володимероу». Азь – один.

А

Две первые буквы: Азь-Буки стали именем - Азбука, в греческой транскрипции Альфа-Бета – Алфавит. Буква «А» из «Остромирова Евангелия», переписанного по заказу новгородского посадника Остромира в 1056 – 1057 годах.



Константин Философ (Кирилл) родился в Солуни (Фессалоники – Салоники) в 826 году. В 840 году поехал учиться геометрии, грамматике, диалектике, риторике, арифметике и астрономии в столицу Византийской империи – Царьград.

В 863 году в мире появилась новая азбука – славянская.

В 988 году состоялось Крещение Руси

А

**Латинское письмо.** В латинском языке звук «а» по звучанию близок к долговому «а» в слове “father”.

По частоте применения в английском языке буква “А” (эй) третья, а артикль «а» - пятое слово по частоте употребления.

**P.S.** Письменность – это область серьёзных научных исследований. Естественно, в таком случае, существование разных научных школ. Делать обобщающий обзор по истории каждой буквы или символа - это безумная прогулка по минному полю. Автор уважает различные точки зрения и имена ранних публикаторов, на которые и будет ссылаться в спорных случаях.

Автор уважает великих мастеров шрифтовой графики, но ограничивается публикацией буквенных товарных знаков. Цель этого издания он видит в путешествии по измерениям исторического времени и пространственных представлений – от виртуальной четырёхмерной графики к трёхмерным скульптурным символам, от двумерных графем (неизменная форма букв, входящих в алфавит, без учёта стиливых формообразований) – к линейной одномерной клинописи.

Этрусское раннее письмо  
(Дж. Фоли)



Этрусское классическое письмо  
(Дж. Фоли)



Греческое раннее письмо.  
Звук «а» считается самым простым.  
(Дж. Фоли)



Α α

**Греческое современное письмо.** Открытие греками алфавита, который передаёт отдельные звуки при помощи знаков не только для согласных, но и для гласных, было последним шагом в истории письма.



Греческое классическое письмо.  
Древнее греческое письмо  
(И. Е. Гельб)



**Финикийское письмо.** Знак обозначал «алеф» и звучал примерно как «а» в слове about. (Джон Фоли) Из 19 финикийских символов один знак был превращен греками в гласный звук «а» и стал буквой «альфа».

И.М. Дьяков считает, что названия давались буквам исходя из соображений: - слово должно начинаться с данного согласного плюс гласный а (alp, bait, dalt, gaml, hai, waw, zai(n/t), hait, tait, yad, kapp, lamd, maim, nahs, samk, 'ain, pai, sai, qaw(p), ra's, san, taw); - предмет, избранный для названия, по возможности (но не обязательно) должен был напоминать внешнюю форму знака. Список названий букв сохранился у финикийцев, евреев, эфиопов и греков. Названия созданы в Финикии во II тысячелетии до н. э.



Сардиния  
Кипр



Западносемитское письмо.  
Зинджирли



Меша  
Шафатбаал



Элибаал  
Абибаал



Йехимилк  
Азарбаал



Рувэйсе  
Финикийская надпись царя Ахирама (XIII – X вв. до н. э.).



Еврейское квадратное письмо



Еврейское современное письмо



Эфиопское письмо



Южно-арабское письмо



Арабское письмо



**Протосинайское письмо.**

Серабит эль-Хадем.

Датировка 1600-1500 гг. до н.э.

Обнаружены

М. Уильямом Фландерсом

Посвятительные надписи



От пиктограммы – иероглифа к одномерной клинописи

**od/1d**

**Египетский иероглиф «Стервятник».**  
Представляет собой твёрдо произносимое «а». (алеф)



**Египетский иероглиф «Рука».**  
Представляет долгое «а». (Джон Фоли). (айн)



**Египетский иероглиф «Голова быка».**  
Знак не имеет звукового подобия с «а». (Джон Фоли)

Клинопись Месопотамии - самая первая система письма

**1d**

Ранние и поздние пиктограммы

Ранняя клинопись  
2500 г. до н. э.

Вавилонская клинопись  
1800 г. до н. э.

Ассирийская клинопись  
700 г. до н. э.

Материалом для письма служила глина. Из-за сильного нажима на один из краёв стили, штрихи стали похожи на клинья



**Иероглиф «голова быка».**  
Кипро-минойский знак.

Классическая кипрская параллель

**Знак, близкий к египетским иероглифам.** Знак, напоминающий голову быка. (С.И.Смирнов)  
В указанных выше памятниках письменности отсутствует.



**Древнеперсидская система письма.** Знак «а» один из трёх знаков для гласных.