

Олег Ширяев «Возможное Невозможное».
Энциклопедия.

Многомерные политопы.
Объекты 3d. Символы 2d.

Знак «G cyrillic»

ЖЖ

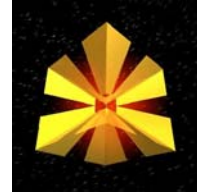
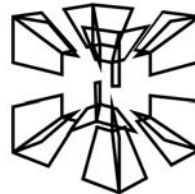
Самая красивая буква славянского письма. Понятия, связанные с нею, стоят в первом ряду Бытия: жизнь, женщина, жена,

рождение, движение, живот, животные и даже жуки, жучки и всё живое, что перемещается благодаря симметрично расположенным конечностям (все, кроме крабообразных).

Четырёх-осевая графема (гипероси) знака «ЖЖ» состоит из восьми разделённых элементов. Геометрическое определение гиперфигуры – «гиперкуб с удаленной 1/3 длины центральной части гиперребер». Элементы могут трансформироваться в пространстве раздельно и вместе, флуктуировать и изменять цвет. Эти действия могут проявляться в центроостремительном или центробежном движении в пространстве и внутри гиперкуба.

Стабильные пары могут вращаться относительно общего центра. Знаки – собственность автора.

Гиперзнак | 4d



Лестница Иакова - Врата Небесные | n d



Под Куполом Скалы (по-арабски – Куббат ас-Сахра) в этой мечети Омара находится огромная каменная глыба – всё что осталось от Иерусалимского Храма. Именно этот сакральный камень является точкой соприкосновения авраамических религий. Священная реликвия находится в точке не состоявшегося жертвоприношения Авраама.

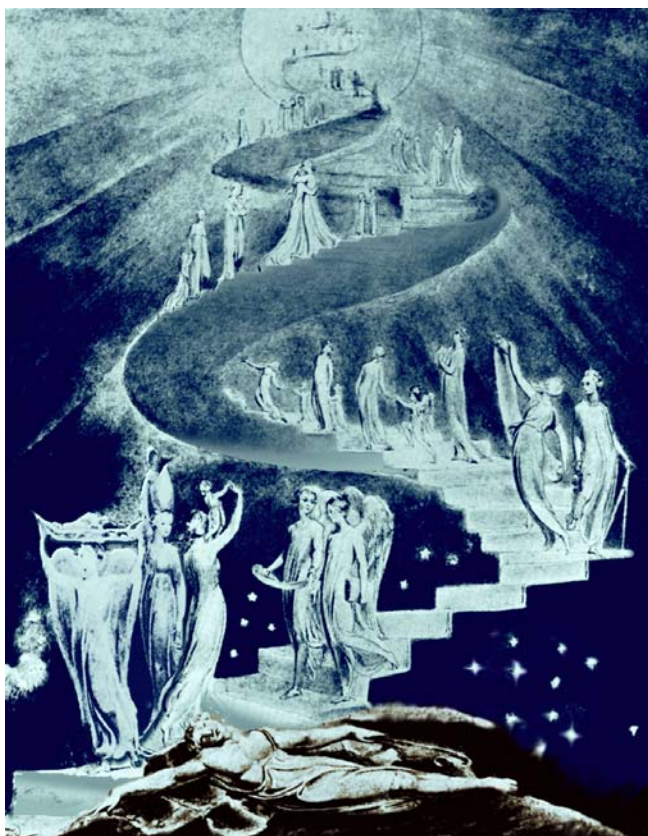
Когда Соломон окончил возведение в этом месте Храма, к нему явился Господь и сказал: «Я освятит сей Храм, который ты построил, чтобы пребывать имени Моему там вовек; и будут очи Мои и сердце Моё там во все дни» (3 Цар. 9, 3). Храм разрушался дважды, второй раз при императоре Тите. Когда халиф Умар ибн ал-Хаттаб в 638 году захватил Иерусалим, он попросил у патриарха Софрония указать место для постройки мечети. По словам Евтихия, патриарх поднялся с ним на кучу нечистот городской свалки: «Это та скала, на которой Бог говорил с Иаковом, и назвал её Иаков Небесными Вратами, и назвали её израильтяне Святая Святых. Находится она на середине земли, и служила Храмом для израильтян». Тогда Омар наполнил полу своего платья сором и выбросил его в долине Джебеннаму. С этого поступка началось очищение скалы от «мерзости запустения» и возведение восьмиугольного храма (октагон – динамический квадрат).

Небесный Иерусалим в эсхатологическом видении Иоанна Богослова предстаёт в виде куба: «И измерил он город тростью на 12000 стадий; длина и широта и высота его равны» (Откр. 21, 16). Куб был доминирующим геометрическим образом ветхозаветного Храма, как и Храма Соломона. И Ковчег со скрижалями, и камень Иакова, были укрыты в кубическом пространстве. И вот уже несколько тысяч лет в религиозном и эзотерическом сознании место это, названное Вефиль (Дом Божий), и камень Иакова стали «точкой перехода в высшие измерения».

Библия является самым ранним документом, обозначившим проблему многомерности в понятиях «авраамического пифагоризма». Скрываясь от гнева брата своего, «Иаков вышел из Вирсавии, и пошел в Харран. И пришёл на одно место, и остался там ночевать, потому что зашло солнце. И взял один из камней того места, и положил себе изголовьем.



И увидел во сне: вот лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака. Землю на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему... Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! И убоялся, и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как Дом Божий, это врата небесные» (28 Быт, 10-17).



Уильям Блейк. Сон Иакова. 1800 - 1805

В библейские времена преобладали линейные лестницы – для осады крепостных стен или торжественные храмовые.

Уильям Блейк, поэт и график, обозначил этот ключевой эпизод Библии о «точке перехода в миры высших измерений», прекрасной спиральной линией.

Двести лет спустя, спиральная лестница Иакова ассоциируется со спиральной структурой ДНК, как способом передачи генетической информации.

Библейская «Лестница Иакова», вдохновлявшая в течение тысячелетий мыслителей, живописцев и писателей, вполне могла бы также иметь вид спирального ограждения ступеней.



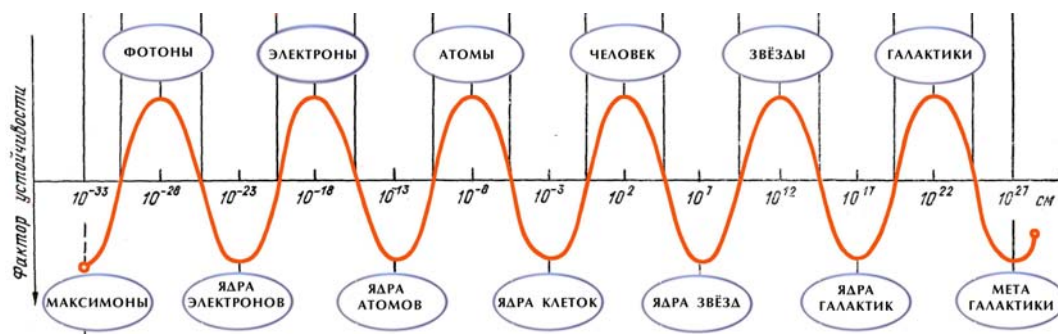
Лайнус Поллинг в 1951 году выдвинул представления о спиральном строении полипептидной цепи в белках. В 1953 году Ф. Крик, Дж. Уотсон и М. Уилкинсон открыли молекулярное строение нуклеиновых кислот и их роль в передаче наследственной информации.

Объёмный знак славянского письма дохристианского периода также состоит из двух витых спиралей и так же обозначает ряд понятий «жизнь, жить, живой». Исследователи обращают внимание на слово «витья», «витой», «виток», происходящие от латинского слова Vita – жизнь.



Знаковое подобие буквы «Ж» спирали ДНК

3d



Ещё одна «Лестница Иакова». Её выстроил Сухонос Сергей Иванович в книге «Масштабная гармония Вселенной», М., изд. «София», 2000 г. Её протяженность охватывает 60 порядков.

PS. В начале XX века физики А. Эддингтон и П. Эренфест обнаружили одну уникальную масштабную закономерность: соотношение космологических констант даёт одно и то же безразмерное число, близкое к 10^{40} или кратное ему. Отношение Возраста Вселенной к элементарной единице времени; отношение массы наблюдаемой Вселенной к массе протона; отношение радиуса Вселенной к классическому радиусу электрона и отношение сил – кулоновской к гравитационной – указывало на странный масштабный порядок. Всюду присутствовало это гигантское число. Проблема получила название «ПРОБЛЕМА БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ». Проблема привлекла внимание Эйнштейна, Гамова, Дирака.

Но оказалось, что результат не следовал ни из одной теории и на многие годы запомнился как парадокс не имеющий решения с помощью известных физических теорий. Век подходил к концу, когда С. И. Сухонос опубликовал масштабную ось Вселенной (вверху её упрощенное изображение) на десятичной логарифмической оси. Он предположил нахождение масштабного центра Вселенной на участке оси, соответствующем ядру биологической клетки. Проверить гипотезу может любой школьник, используя справочные данные по размерам физического мира, биологических структур, по ядерной и квантовой физике, содержащиеся в книгах и справочниках любой сельской библиотеки.

Жж

Живете. Живой. Живущий. Жизнь. Живый. Живительный. Животворный. Слово «жизнь» выражает активную, творческую форму, одухотворенного мироощущения. «Не пощадим живота своего за землю Русскую» - патриотический клич всех времен. Буква «живете» не имеет Числа.

Сословность: «..и тысящкие Ноугородские, и бояря, и житьи люди, и купци, и черные люди, все пять концов,..на вече». Буква символизирует самостоятельную **жизнь**, но в условиях полного послушания своим наставникам – «**жизнь** постестству».



Срединное положение буквы «живете» согласуется с античной теорией «золотой середины». Аристотель указывает, что золотую середину следует рассматривать как некую вершину. Держащийся середины – остроумный, а его склонность – остроумие. Избыток – это шутство, а в ком оно есть – шут. Тот же в ком недостаток остроумия – неотесанный, а склад его души - неотесанность.

В центре - каллиграфическая буква Б. Телингатера



Диоген Лаэртский писал, что для животных **жить по природе** равносильно тому, что жить по побуждению, подчиняясь инстинктам. «Разумным существам в качестве совершенного вождя дан разум, и для них жить по природе - значит **жить по разуму**, потому что разум – это наладчик побуждения».



Основанием для монографических символов со II века служила буква X (хи) греческого алфавита, получившая впоследствии название Андреевского Креста. Следующим шагом к усложнению монограммической формы Креста было пересечение «X» вертикальной чертой, буквой «I» (иот), начальной в имени Христос. Первые свидетельства распространения монограммы относятся к середине III века. Шестиконечная форма Креста – самый совершенный символ первообраза вселенной.

Этот Крест – основной элемент схемы, которую мы обнаруживаем в основе мира. Шестиконечный символ пространства и времени, выражающий тайну одушевленного космоса. Он постоянно проявляется в структурах, ритмах и циклах материального мира. Шесть лучей его означают шесть дней творения. Он символизирует процессы распространения творческой энергии Бога и процессы возвращения мира к своему духовному центру («Настольная книга священнослужителя»).

Буква «Живете» существует только в живой славянской письменности. Это творение принадлежит исключительно Константину Философу, принявшему за 50 дней до кончины монашеский постриг и имя Кирилл. Он не мог знать, что за 2500 лет до его алфавита существовали аналоги этой буквы в египетской книжной иероглифике, в кипрском силлабарии и в крито-минойские знаках.

Соединив две греческие буквы *καπη*, ранее означавших *καπη* (кисть руки), Кирилл получил совершенную букву, с двумя осями симметрии. Созидательные две руки - левая и правая, обрели «живительный» смысл в его Откровении. У древних египтян этот знак означал «давать жизнь», у древних и современных китайцев, знак «Цы» -жизненная энергия.

Жж

Египетский иероглиф «давать жизнь»

2 d



Эволюция египетского иероглифа m + s («быть рождённым», «давать жизнь»)

Кипро-минойские знаки

2 d



Линейное письмо А



Линейное письмо Б критское



Классич. кипрские параллели



«Кипро-минойские знаки» (Артур Эванс) бронзового века, датируются 1500 - 1150 гг. до н. э. Промежуточное звено между критским и кипрским письмом.



Китайский иероглиф «Ци» обозначает понятие «жизненная энергия». Нижний элемент напоминает написание кириллического знака «Ж». Верхний элемент – энергию туго закрученной пружины.