

Олег Ширяев «Возможное Невозможное». Энциклопедия.

Многомерные политопы. Объекты 3d. Символы 2d.

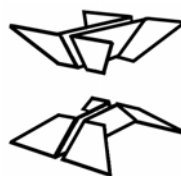
Знак «X»

Xx

Четырёх-осевая графема (гипероси) знака «X» состоит из четырёх разделённых элементов, которые могут трансформироваться в пространстве попарно или все вместе. Эти действия могут проявляться в центростремительном или центростремительном движении в пространстве и внутри гиперкуба. Стабильные пары могут вращаться относительно общего центра. Геометрической основой знака является гиперкуб. Знаки – собственность автора.

По частоте применения в английском языке буква «X» (экс) двадцать пятая буква.

Гиперзнак, ЭКСПО знак 4d



Преобразование гиперсимвола в архитектурный объект 4d/3d



Сценарий анимации гиперзнака допускает последовательный нарастание «вертикальных» гиперосей (стоек). Из двух положений гиперзнака – оппозитное (4 + 1 ось) и повернутое на  $90^0$  относительно друг друга (4 + 2 оси) при наращивании вертикальных плоскостей (стоек) появляются два архитектурных объекта: двухчастный и ленточный замкнутый (слева).

Внутреннее пространство (куб или параллелепипед) может быть носителем информации (лазерной, голографической, дисплейной, зеркальной, предметной). Это может быть павильон мелкорозничной торговли, банкомат, знаковый павильон солидного предприятия, банка, ЭКСПО центра.

**PS.** Четырёхосевое формообразование в строго математическом смысле представляет извлечение трехмерных «проекции» гипотетических четырёхмерных фигур, или политопов, с целью их графического или функционального использования. Оси симметрии обычного куба проходят через центры граней (3 оси), через вершины (4 оси) и через середины ребер (6 осей). Практическое использование такого инструментария (против традиционного трёхосевого), значительно расширяет миропонимание Человека. От мира, свёрнутого в точку (галька на руке – свод пещеры – «Большое Яйцо» небосвода), к прямолинейному миру египетских храмов и обелисков, к плоскому двумерному миру средневековья, к трёхмерному осознанию мира в эпоху Возрождения, к многомерному миру виртуальных образов.

Буква «X» в знаках корпоративной идентификации



«Ксерокс» - знак фирмы, использующей высокие технологии. Инициальная буква дополнена многоцветным растром – технология цветного копирования и производства бумаги на пленочной основе.



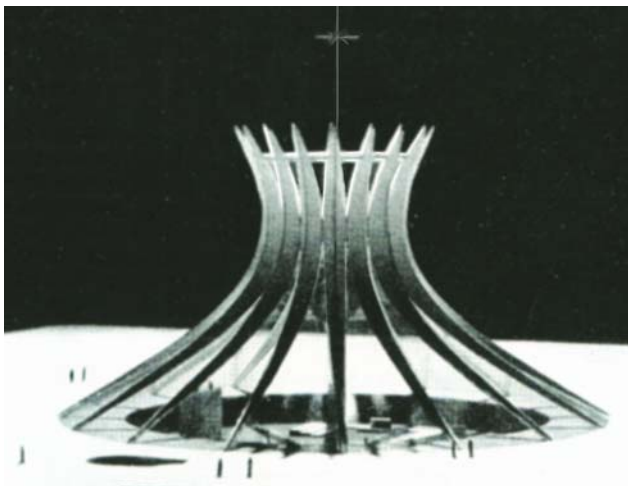
«Бизнес Икчэйндж» - проведение круглых столов, мастер-классы, обзоры рынка.



«Импоссибилизм» О. Рутерсварда (слева) – невозможное изображение, т.н. «сомнительный» артефакт.  
«Мейсонит корп.», Чикаго (слева). Несущественная деталь придаёт узнаваемость или восприятие.  
«ЭПС ИнфраСтраКСюр» (справа) APC InfraStruXure – создаёт модульную архитектуру подсистем питания и прецизионного кондиционирования.



Слоган – «легендарная надёжность». Логотип включает 3d знак «X» - две стреловидных ленты «мощность» и «проектирование».



Р S. Можно только благодарить Судьбу, что она дала возможность сказать об этом Соборе в предоставленное ею время, в обозначенном ею месте. Место это – книга моего и вашего интереса. Книга о том, как пространственные представления человечества о своём месте на земле и во Вселенной, оказывали влияние на созидательное и изобразительное творчество, на все объекты материально-исторического наследия. Вводится ещё одна цивилизационная шкала с делениями, отнесёнными к представлениям человека об

### Архитектурное подобие знаковой форме

3 d

**Кафедральный собор в Бразилиа**, арх. Оскар Нимейер, 1961 год. Этот архитектурный эпитаф к знаку, издавна обозначающему «неизвестное», принадлежит одному из самых известных сооружений в истории человеческой цивилизации. Все конструктивные элементы сооружения исполнены как носители, прежде всего, пластических, образных решений.

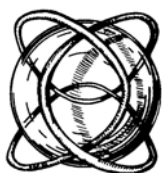
Наклонные X-образные пилоны, словно воздетые к небу и к Кресту руки молящихся, организуют напряжённое, строгое пространство, оказавшись в котором, человек, как бы остаётся снаружи всё то, что составляло человеческую сущность. Здесь у человека обнажается маленькая частичка его божественной сущности и ничего более. Внутренней сосредоточенности способствует углубленное пространство храма. Человек вспоминает здесь, что он не на земле, но что над ним есть Небо.

окружающем его пространстве – *nd / 4d / 3d / 2d / 1d / 0d*.

Академик В. Б. Раушенбах сказал как-то, что он меняет сферу научного интереса, когда узнаёт, что решением этой проблемы занято более пяти человек.

Исследованием пространственной периодизации культурно-исторического наследия пока занимаются два человека. Один из них - автор «Масштабной гармонии Вселенной», М., 2000г., - Сухонос Сергей Иванович, советами которого с благодарностью пользуюсь.

### Начертательная топология знака «X»



Буква «Херь». **Херувим** – высший ангельский чин, высшее духовное Начало. **Херальдика** (геральдика) - родовой знак, герб. **Хероизм** (героизм), **херой** (герой). **Херцог** (гецог). Число Буквы – 600.

Xx

### Долгий путь к истокам буквы «X»

Коренной смысл - **Родоначальный**. Разделение на полярные сферы: «родоначалие» – зачатая в духовном единстве краса или «безначалие» - отпавшее в плотском разврате уродие. По «правому пути» истины и добра возвысится к «небу», по «левому пути» лжи и зла падёт в «бездну».

**Херить, похерить** – перечеркнуть, вымарать.

X

**Кириллица** – древнерусское письмо, созданное Константином Философом (имя Кирилл он принял незадолго до смерти). Основа – греческое унциальное письмо, дополненное буквами, обозначающими шипящие, свистящие и йотированные звуки славянского языка. «X» озвучено как «хер».

X

**Латинское письмо**. Написание “X” и произношение “ks” у греков переняли римляне, назвавшие эту букву «икс» и поместившие её в конце латинского алфавита.

X

**Греческое письмо**. Из 19 финикийских символов принятых греками для своего алфавита, был один для звука s (samekh). Они стали использовать его для произношения своего звука “ks”. Позднее ими была введена буква «хеи».

X

**Древнее греческое письмо**.

X

**Финикийское письмо**. Знак обозначал звук «s».

**Западносемитское письмо**.  
Зинджирли

X

Меша

X

Азарбаал

X

Ахирам

X