

Глава третья

Декодирование древних скрижалей

*О счастлив, кто еще в надежде сам,
Что выплывем из моря лжи мы дружно!
Чего не знаем — было б нужно нам,
Того, что знаем — нам не нужно.*

Гете

Почему я взялся за декодирование древних знаний, рискуя оттолкнуть серьезных ученых от своей, по сути дела, научной книги?

По-видимому, не для меня одного наступило такое время. Ведь именно моему поколению в юности предписывалось видеть мир только через призму канонического диалектического материализма, а потом, имея в разуме и сердце уже до предела сжатую пружину интереса к тому, что запрещалось, буквально через несколько лет получить ... целый мир. Видеть картины Рериха, читать прекрасные духовные книги русских космистов и йогов, наблюдать, как восстанавливают храмы... Видеть как сложен, многообразен и противоречив мир духовной культуры и пытаться найти в нем свой собственный путь.

И, конечно же, эта глава никого из ученых не может оттолкнуть, так как и сама современная наука, оставаясь, безусловно, самой собой, меняет свое отношение к идее творца мира, к объективному существованию в человеке мира иного, который мы обычно воспринимаем своими органами чувств.

Во введении я уже упоминал автора системогенетики А.И. Субетто. В своей статье «Идеи пантакреатора в современной науке» он указывает, что: «появление Разума в космоэволюции предстает как результат творческой эволюции Природы, Разум усиливает творящее начало в природе, выступает уже по отношению к ней как выделившийся Пантакреатор (Творец сущего) [51, с.218]. Станислав Гроф, виднейший современный психолог, на ос-

новании своего экспериментального опыта делает вывод: «Результаты исследований ЛСД ясно указывают, что при переживании различных особых состояний сознания — райская благодать, ужасы ада, экстатические переживания, спасение — все это может ощущаться со степенью четкости и достоверности, которые не уступают, а порой даже превосходят наше повседневное восприятие. Матрицы таких состояний, а также ряд других религиозных и мистических феноменов представляются неотъемлемой частью человеческой личности. Признание факта существования этих измерений и их исследование является непременным условием для более глубокого понимания природы человека» [16, с 205-206]. Можно было бы привести еще немало примеров, но читатель наверняка уже знаком с многими из них.

Возвращаясь к теме главы, отмечу: в моем подходе я изучаю системы, а *скрижали древних — это всегда закодированные системы*. Сам святой крест можно на самом простом уровне понять как... систему координат. Да-да, ту самую систему (если угодно, христианскую), которую, по меткому выражению А. Пуанкаре [41, с.40], мы «носим всюду с собой». Он считал, что «система координатных осей, к которой мы естественно относим все внешние предметы, — это система осей, неизменно связанная с нашим телом...»

§1. Ключ к дешифровке древних символов

*Пренебрежение к науке
есть погружение во тьму...*

Е.П. Блаватская

Итак, дешифровка древних скрижалей. Как это сделать? Где искать ключ? И какой? Духовная потребность, душевный порыв или научная гипотеза? По-видимому, правда, как всегда, не посередине и не рядом с этим — правда, в мере и первого, и второго, и третьего.

Почему древние кодировали, зашифровывали свои знания? Не только для того, чтобы скрыть, *а для того, чтобы сохранить!* Ведь надежнее сохранится хорошо

упакованное. Причем как от уничтожения, так и от *искажения*. Сгорели бесценные книги в Александрийской библиотеке, несметные богатства знания были сожжены на кострах средневековья, переписчики исказили гениальные книги до прямо противоположного смысла, а небольшая серебряная табличка Исиды, хранящая тайны мироздания, — вот она, перед нами — прочти, попробуй.

Прежде чем попытаться хотя бы чуть-чуть узнать о том, **что** скрыто в древних символах, спросим себя: а как это сделано? Нет ли в нашей современной науке чего-то, хоть немного похожего? Есть, разумеется. Психология и дидактика активно изучают **организацию знания**. Попробуем охарактеризовать древнее современными понятиями. Что нужно, чтобы знание легко усвоить, глубоко понять, запомнить при этом надолго?

Его нужно представить цельным, в одном обобщающем представлении.

Его нужно свернуть, ввести в нелинейную форму, зашифровать. Его необходимо перевести в изображение, представить красиво и образно, и человек запомнит его так же легко, полно и надолго, как резьбу на крылечке из своего детства.

Его нужно сделать таким, чтобы оно вызывало обычные, привычные ассоциации — растения, животные, птицы, предметы обихода — наша память запоминает подобное практически безгранично!

Его нужно представить так, чтобы на изображении было 7 ± 2 предметов или секторов, или градаций — чего угодно, начиная от букв и кончая созвездиями. Но психологией установлен закон, что при этом происходит оптимальное запоминание.

Его нужно свернуть в круг, в спираль, превратить в мандалу, тогда оно станет наилучшим образом соответствовать тому, как хранятся знания в нашей памяти. Обратим внимание, как много древних изображений имеют форму мандалы (рис. 70). И даже ковер, висящий на стене, завораживает наше воображение центральным симметричным круговым узором. А ведь мандала — это, по К. Г. Юнгу, психический архетип, это основной закон структуры нашей памяти и мышления. Я уже упоминал о ЛСД-исследова-

ниях. Когда во время этих сеансов испытуемых просили кратко изобразить свои переживания, свой жизненный опыт, они неизменно изображали замысловатые многоугольные круговые и спиральные рисунки [17, с.418].

Итак, если мы присмотримся к любому древнему изображению, то увидим, что все эти законы использованы и притом с величайшим мастерством!

Как тут не вспомнить выводы, к которым в свое время пришли крупнейшие психологи нашего времени А.Н. Леонтьев и А. Пуанкаре. Следуя каждому из них, можно сказать, что процессы восприятия, памяти и мышления, которые составляют психическую основу нашего познания мира, значительно ускоряются, если знание построено адекватно психической структуре человека, его образу мира, его собственной системе координат.

Значит, знание должно быть человекообразно, или, если угодно, даже человекообразно! Посмотрим на египетские древние изображения: и созвездие, и буква алфавита (как я покажу это чуть ниже) зашифровывается фигуркой человека. И получается, что это вовсе не наивная колыбель человечества, а *точное и глубокое знание человеческой психологии*.

До сих пор я пользовался данными современной психологии, а в части роли осознания роли мандалы мыслями К.Г. Юнга и собственной работой по дидактике [21], а теперь давайте вместе порассуждаем.

Чем можно кодировать **знание**? Специальными ключами, кодировочными таблицами, как это делается в книгах про разведчиков? Да, можно. Но если пользоваться только этим, то таким образом закодированное знание никто никогда не поймет — ни посвященный, ни посторонний. Так кодируют информацию, а знание отличается от нее *смыслом и ценностью*. Знание упаковывается по-другому и гораздо компактней. Надо лишь символически изобразить смысл, то есть те самые *законы*, глубину кото-

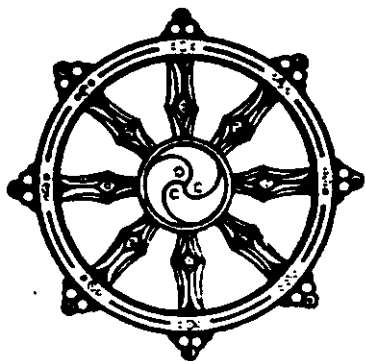


Рис. 70. Мандала

рых отлично знает кодирующий, а остальные до срока даже не догадываются об их существовании. Но такой ключ уже оказывается не искусственно выдуманым, он заложен как в окружающей природе, так и в самом человеке. Подобная упаковка знания поддается разгадке.

А теперь давайте попробуем лаконично ответить на вопрос: в чем может быть этот ключ, какое самое общее представление пронизывает не только частные законы, но и все картины мира, созданные современной наукой? Что является фундаментальным принципом физики и, как мне удалось показать ранее [21, 24], основой системы химических элементов? Это **симметрия**. Это может быть симметрия подобия, трансляции, зеркальная, поворотная, антисимметрия — вообще любой из ее открытых и неоткрытых видов, или все вместе. Именно симметрия — тот самый главный ключ, который нужно применять прежде всего, так как этот принцип лежит поверх всех и всяческих законов.

§2. Угаритский алфавит

Разумеется, то, что я так неожиданно и так внезапно увидел в угаритских клинышках (см. рис.31, 32) ключ к истинной структуре праалфавита и алфавита современного было открытием интуитивным, открытием, основанным на химической интуиции, выработанной многолетней работой в качестве исследователя, технолога и преподавателя. Но это еще не все... В этих клинышках я увидел то, что давно занимало мое воображение — древние символы, если угодно, символы магического свойства. И хотя меня, человека от магии весьма далекого, никогда не интересовало воздействие этих символов на человека, тем не менее, в этот раз клинышки... магически воздействовали на меня. Дело в том, что я сразу же увидел в простейших из них... знаменитый тетраграммотон. Ведь равносторонний треугольник, являющийся основанием простейшего клина, служащего элементарным строительным материалом угаритского алфавита, — это же двумерное изображение трехмерного тетраэдра. А дальше? А дальше следует то, что знает каждый школьник-троечник. Тетраэдр в химии — это углерод. Я уже и упоминал

об этом выше, но сейчас повторюсь. Каждая сложнейшая органическая молекула может быть понята как соединение таких тетраэдров. И основная элементарная ячейка, добавляемая при усложнении структуры ($-\text{CH}_2-$, в двух вершинах тетраэдра по водороду, в направлении двух других осуществляются ковалентные связи), это та самая таинственная пирамида, уникальные свойства которой уже многократно проверены и признаны современной наукой. И, кстати, именно на эту элементарную связующую ячейку (имеющую нумерологический код 8) в основном-то и отличаются аминокислоты двух генетических линий развития в моей системе. Листая книгу, посвященную магии, я был буквально ошеломлен, встретив свой алфавитный клинышек в разделе, посвященном... *концентрации мысли*, причем как символ такой концентрации [44, с.91]. Взглянем еще раз на угаритскую клинопись. Это ярко выраженный конструктивизм вполне, если угодно, современного происхождения. Разумеется, возникает мысль и о внеземном происхождении, и о загадочной Атлантиде... Эти клинышки представляют собой изумительную систему, их можно получать друг из друга сложением и вычитанием, в устройстве этой системы можно увидеть уникальную арифметику и не только... Не говоря о том, что они напоминают ступени ракет. Ну а то, что это еще и молекулы, я рассказал достаточно подробно.

Уверен, что клинышки Рас Шамры — Угарита еще не раз удивят мир.

Я думаю, что глубочайшую мудрость, заложенную в самой структуре клинописного кода, знали те, кто оставил нам эти письменные памятники. Недаром царь Дарий [27, с.145] сделал удивительную надпись с просьбой оберегать... эту самую надпись. Неужто он хотел, чтобы мы увидели именно то, как он писал, а не то, что именно?

*Ты, который в будущие дни
Увидишь эту надпись,
Которую я приказал выбить в скале,
Или эти изображения —
Не разрушай их!
Но оберегай
Пока можешь.*

§3. Секрет алфавита и числовая сила букв

*От этого числа 10,
или творческой Природы, Матери
(...вечно порождающий
и умножающий в соединении
с единицею — «1», или Духом Жизни),
произошла вся Вселенная.*

Е.П. Блаватская

Прежде чем начать эту тему, хочу высказать одну из немалого числа гипотез, возникших у меня в процессе работы. Дело в том, что, в отличие от других исследователей, предполагавших некую ущербность клинописи по отношению к обычному буквенному письму, пишущих о том, что клинопись возникла из приспособления буквенного алфавита для письма на глине(!?) [20, с.244], я убежден в том, что именно клинопись первична по отношению ко всем другим типам письма. Хотя мне и не удалось безукоризненно связать угаритские клинышки с аминокислотами белка, однако только попытка это сделать привела к удивительным и неожиданным открытиям. Тем не менее, продолжая развивать логику такого соответствия, я предполагаю, что само название «семитский алфавит» (а угаритский многие исследователи называют северо-семитским) восходит к химии. Ведь алхимия — наука древнейшая, она была всегда и происхождение этого слова теряется в веках. Это и «All — химия», то есть «Все — химия», как считал легендарный Сен-Жермен, это и «Эль-химия» («Эль-**ШИМИЯ**»), т.е. просто химия по арабски. Ну а если буквы это шифрованные аминокислоты, то алфавит семитский — это алфавит... химический (семитский — **ШИМИТ**ский — химический)?

Неожиданное подтверждение этой гипотезы я обнаружил, обратив внимание на уникальный алфавит Нсибиди (рис.71) [20, с.182–183], который является основой собственной письменности коренного населения Западной Африки. В этом алфавите двадцать одна буква, причем характер букв резко меняется, начиная с одиннадцатой (!!!). Нсибиди явно подтверждает мою принципиальную

мысль о двух разных половинах каждого алфавита. Но даже не это главное. Самое удивительное, что в названиях каждой буквы присутствует... пара «муж и жена». Не лишне вспомнить об аминокислотах (амин и кислота), не правда ли?

Сравнивая систему аминокислот с алфавитом, можно высказать предположение, что одинаковая для всех верхняя перекладина букв санскрита (рис. 72), сливающаяся в единую линию при соединении букв в слова — это символ цепочки пептидной связи, соединяющей аминокислоты в молекулы белка. А своеобразный рисунок каждой буквы, изображенный ниже перекладины, это закодированная структура соответствующего радикала аминокислоты с учетом его энергии и конформаций.

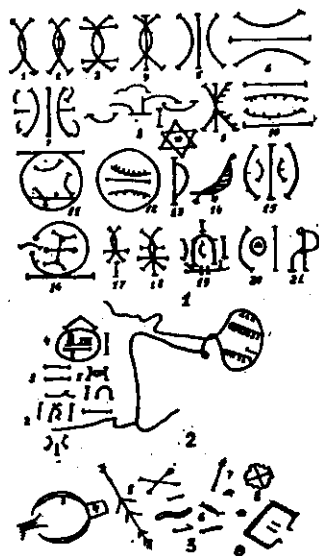


Рис. 71. Алфавит Нсибиди

॥ श्रीः ॥

पीयूषवर्षश्रीजयदेवकविकृतः

चन्द्रालोकः

श्रीप्रद्योतनभट्टाचार्यकृत

चन्द्रालोकप्रकाशाऽपराभिधानशरदागमटीकान्वितः

Рис. 72. Текст на санскрите

Во всех учениях, дошедших до нас из древности (и в первую очередь в учении Пифагора), утверждается, что буквы алфавита имеют числовое значение. Для примера приведу одну из многих подобных схем (рис. 73) [59, с. 234].

1	2	3	4	5	6	7	8
Aleph	א	א	1	Α α	*	Alpha	A
Beth	ב	ב	2	Β β	*	Beta	B
Gimel	ג	ג	3	Γ γ	*	Gamma	G
Daleth	ד	ד	4	Δ δ	*	Delta	D
He	ה	ה	5	Ε ε	*	Epsilon	E
Vau	ו	ו	6	Ϝ	*	Digamma	Fv
Zain	ז	ז	7	Ζ ζ		Zeta	
Heth	ח	ח	8	Η η		Eta	
Teth	ט	ט	9	Θ θ		Theta	
Jod	י	י	10	Ι ι	*	Iota	I
Caph	כ	כ	20	Κ κ	*	Kappa	C
Lamed	ל	ל	30	Λ λ	*	Lambda	L
Mem	מ	מ	40	Μ μ	*	Mu	M
Nun	נ	נ	50	Ν ν	*	Nu	N
Samech	ס	ס	60	Ξ ξ		Xi	
Oin	ז	ז	70	Ο ο	*	Omicron	O
Pe	פ	פ	80	Π π	*	Pi	P
Tzadi	צ	צ	90	Ϛ		Episemon bau	
Koph	ק	ק	100			<i>επισημων bau</i>	
			100	Ρ ρ	*	Rho	R
Resh	ר	ר	200				
			200	Σ σ	*	Sigma	S
Shin	ש	ש	300				
			300	Τ τ	*	Tau	T
Tau	ת	ת	400				
			400	Υ υ	*	Upsilon	U
			500	Φ φ		Phi	
			600	Χ χ		Chi	
			700	Ψ ψ		Psi	
			800	Ω ω		Omega	
			900	Ϟ		Sanpi	

Рис. 73. Числовые значения букв из книги Холла [59]

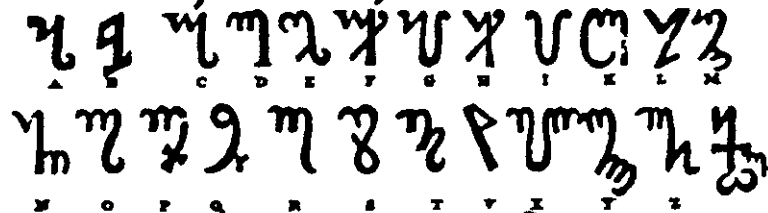
Кажется просто удивительным, что часть букв означает единицы, другая — десятки, а третья — сотни. Что ж, это подтверждает мой подход. Значит, это есть не что иное, как дошедшее до нас, пусть даже и искаженное, знание о том, что буквы делятся на множества по десять — «буквы единичные», «буквы десятичные» и так далее, то есть буквы распределены по определенным группам. Такой числовой смысл букв нашел свое отражение и в ионийской системе нумерации (когда буквы греческого алфавита обозначали цифры) и в соответствующей нумерации в старославянском алфавите. Ну а мне ничего другого не остается, как только предположить, что все так называемые секретные алфавиты (рис.74) [там же, с.315] (число букв в которых всегда 22 или близко к этому) — это та или иная форма записи единого праалфавита, основа которого — 20 букв плюс две дополнительных гласных — У и Ы. Ну а числа в предложенной мною системе алфавита соотносятся с буквами достаточно строго (рис.48). Кстати, С. Сегерт, характеризуя угаритский язык указывал: «...порядок букв такой, как и в финикийском и в древнееврейском, состоит из 22 букв» [48, с. 18]. Из всех «магических», особое мое внимание, конечно, привлекает алфавит, в котором буквы по форме напоминают созвездия (алфавит «ангельского письма» — второй сверху). Ну а если «буквы-созвездия» есть, то почему не быть «буквам-аминокислотам»? Из этого следует определенная метафорическая картина мира. Созвездия — это аминокислоты грандиозной глобулы — белка, который и есть наша галактика. Эти созвездия — отражение звуков и букв метагалактики — огромного Космического Человека, отражение его космической речи... Впрочем, о таком космическом Человеке говорит большинство древних учений.

Недаром великий закон Аналогии называют космическим законом!

§4. Что держит в руке Тот Гермес Трисмегист?

Прежде чем ответить на этот вопрос, мне хочется обратить внимание читателя на удивительный рисунок, увиденный мною несколько лет назад в книге «Мандала»

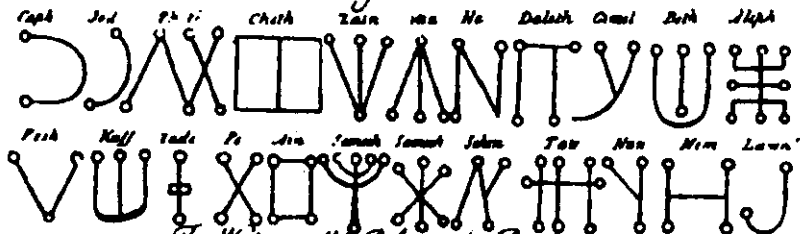
The Mysterious Characters of Letters delivered by Hermes call'd the Fethun Alphabet



The Characters of Celestial Writing



The Writing call'd Malachem.



The Writing call'd Papyrus the Rosier

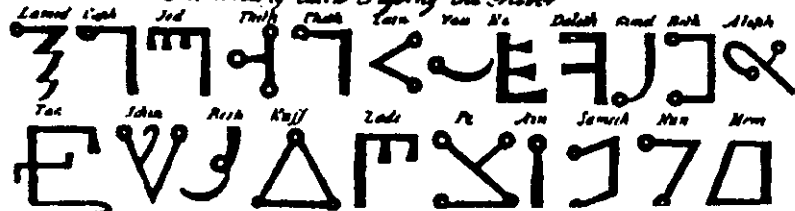


Рис. 74. Секретные алфавиты

(рис.75) [3, с.65]. Именно во многом благодаря этому изображению я и вышел на понимание системы аминокислот, как системы с двумя генетическими линиями развития. При первом же знакомстве с этим изображением я отчетливо осознал, что на нем символически изображено то, что я ищу. Это понимание прибавляло уверенности

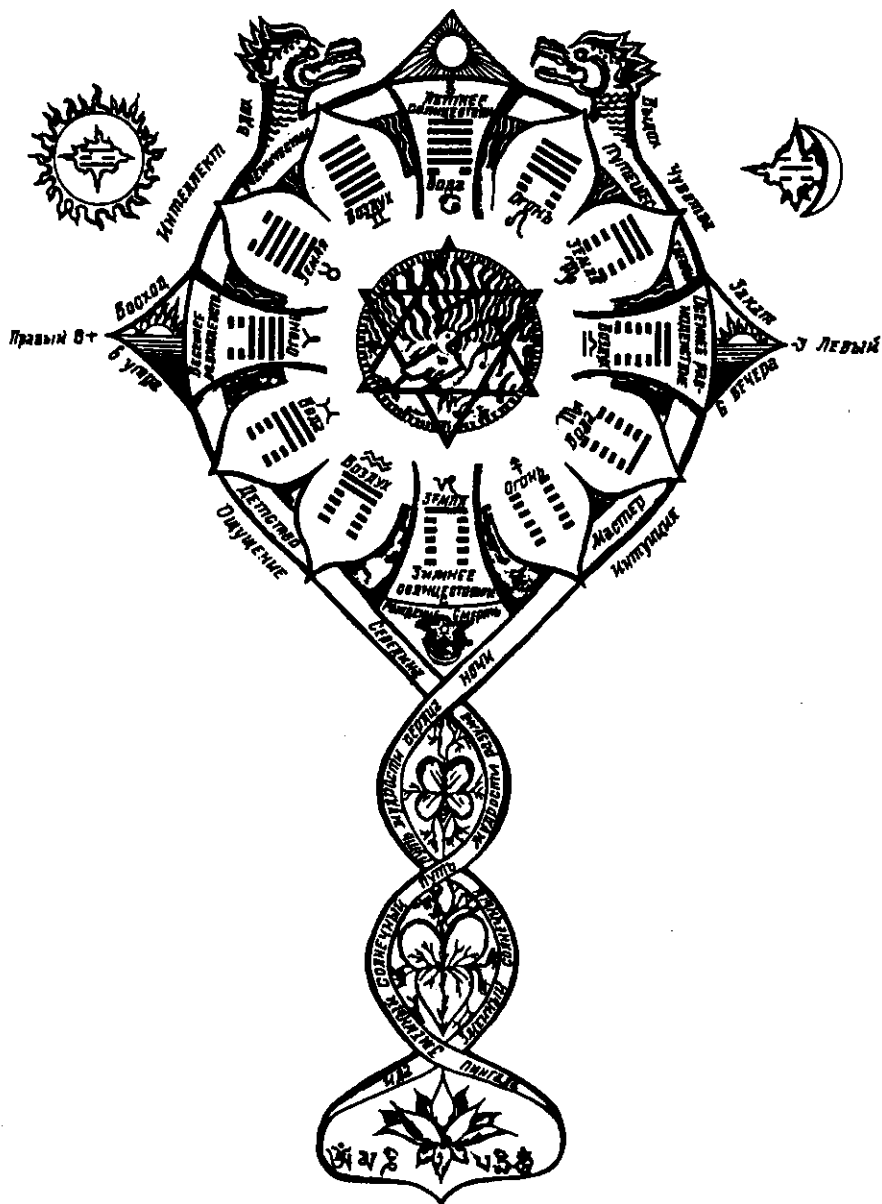


Рис. 75. Мандала биологических ритмов

в поиске — ведь это уже изображено, следовательно то, что в науке еще не известно, уже... известно. И с той поры это удивительное изображение «присутствовало» в моем подсознании — я интуитивно чувствовал, что именно в нем заключен ключ к системе аминокислот. Так оно и вышло. Итак, вслед за этим древнекитайским рисунком, примем, что белок содержит в себе аминокислоты, эволюция которых происходила по двум путям. Первый путь — путь ида (предположим, что это линия глицина) — это «змеиный солнечный путь мудрости сердца». Второй путь — путь пингала (линия аланина) — это «змеиный солнечный путь мудрости разума». Красиво, не правда ли? Внизу два змеиных хвоста — два начала. Затем каждая из змей проходит по одному полнофазному колебанию, при этом, собственно, и происходит генезис аминокислот от первой до десятой. А дальше они образуют круг, деленный на двенадцать секторов... Уверен, что здесь метафорически изображен закон генетического кода — четыре разных основания образуют триплеты ($4 \times 3 = 12$), дают двенадцать. Именно столько гексаграмм нанесено на круг. Но точно этого я не знаю. Ведь все мы пока еще учимся читать.

А где еще мы встречали этих двух легендарных переплетенных змей? На поляне в лесу? На берегу озера? На рукаве осанистого таможенника? А может где-то еще? Ну конечно же, на изображениях бога—изобретателя алфавита — Тота Гермеса Трисмегиста! (рис.76) [59, с.106]. Гермес высоко поднимает руку со своим подарком людям и показывает его нам во всем великолепии. **Он держит в руке алфавит! Он держит в руке систему аминокислот!** А мы, принявшие этот подарок ... тысячелетий тому назад, об этом даже не догадывались! Интересно, кто из читателей осмелится вписать в многоточие точную цифру? Четыре, а, быть может, сто четыре? Этот жезл Тота называют «кадуцей». Л.П. Дмитриева, исследуя творчество Е.П. Блаватской, пишет, что «кадуцей — символ мистерий древнего Египта и еще более древних мистерий Индии» [26, с.416], что это «...наиболее выразительный художественный образ синтеза главнейших формул ТАЙНОЙ ДОКТРИНЫ Махатм» и «древний символ науки... будущего» [там же, с.415–416].



Рис. 76. Легендарный Тот Гермес Трисмегист,
державший в руке свой дар человечеству

Каждая змея имеет свое начало, проходит полный спиральный цикл, обвивая посох то справа, то слева, выходят на новый виток развития и... система заканчивается. На этом новом витке остаются У и Ы, но им «уже не дано» стать такими же как А и О для новой двадцатки букв. В алфавите не сорок, а всего двадцать основных букв, а вместе с конечными — У и Ы ровно двадцать две.

Посох — ось зеркально-поворотной трехмерной симметрии (впрочем две такие спирали можно совместить и вращением, тогда посох — ось инверсии), а на его вершине орлиные крылья — собственно, *символ алфавита*, символ безграничного полета мысли, ведь буквы, как я уже писал выше, это символическая запись не только звуков, но и *элементов мышления*. Но крылья символизируют еще и зеркальную симметрию. А еще... Пока ограничимся этим. Ведь Тот — бог, он знал все (хотя почему же знал? — *знает все*). Неужели мы сможем когда-нибудь до конца понять его символы? Наука говорит нам, что истина безгранична и никогда не познаваема до конца...

* * *

Тота Гермеса иногда называют главным писцом древнего Египта. И если он знал сущность алфавита и когда-то даже подарил его людям, то, наверное, где-то еще на древнейших египетских изображениях можно встретить отражение его мудрости. Долго искать не пришлось... Это знаменитая табличка Исида Бембо! (рис.77) [59, с.184]. Уникальная серебряная табличка из древнего Египта, которую считают первоосновой системы карт Таро и на которой, по преданию, Пифагор давал клятву посвящения. Эта табличка по вертикали делится на три полосы. Мое внимание привлекла центральная. Я увидел в ней метафорическое (но абсолютно точное) изображение только что открытой структуры праалфавита и системы аминокислот белка. Эта полоса представляет собой симметричную систему. Ось симметрии проходит посередине и ее олицетворяет сама Исида, сидящая на троне. Элементы этой системы — живые существа (а не колонны, амфоры, подставки и троны), т.е. быки, люди (видимо, цари и боги), стоящие и сидящие на троне

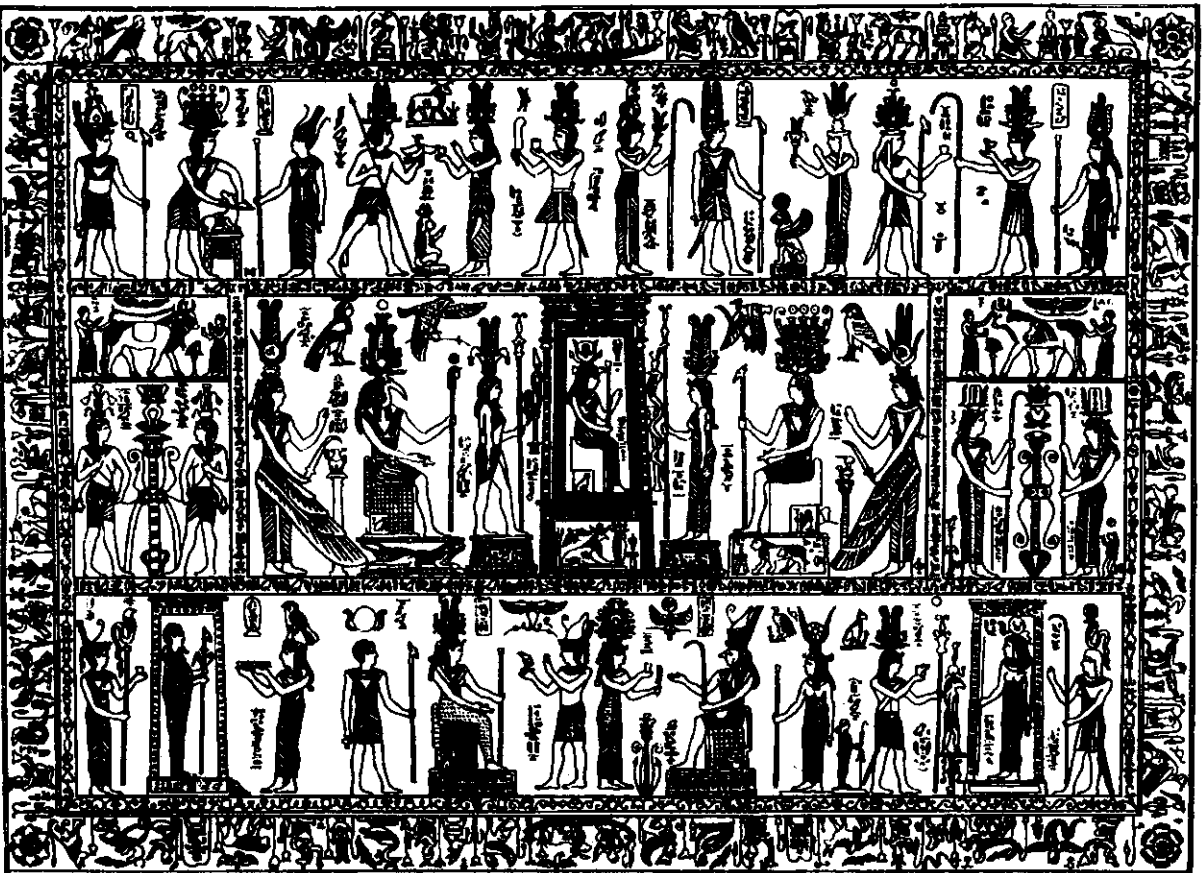


Рис. 77. Табличка Исиды — таинственный код цивилизации

(просто человек, человек с крыльями, человек с головой ибиса), птицы (обычные и с человеческим лицом). Расположение этих фигурок абсолютно симметрично! Конечно, это и есть две генетические линии системы аминокислот или алфавита. Итак, прочтем табличку Иисиды. Читатель может следить за рассуждениями по увеличенным фрагментам таблички (рис. 78 и 79). Сначала я буду констатировать уже обнаруженные закономерности структуры алфавита, а затем показывать, как это отражено на табличке, выделяя соответствующий текст курсивом.

Алфавит зеркально симметричен, его правая и левая части — это две змеи. *Эти змеи автор нарисовал в конце каждой половины возле самой Иисиды.*

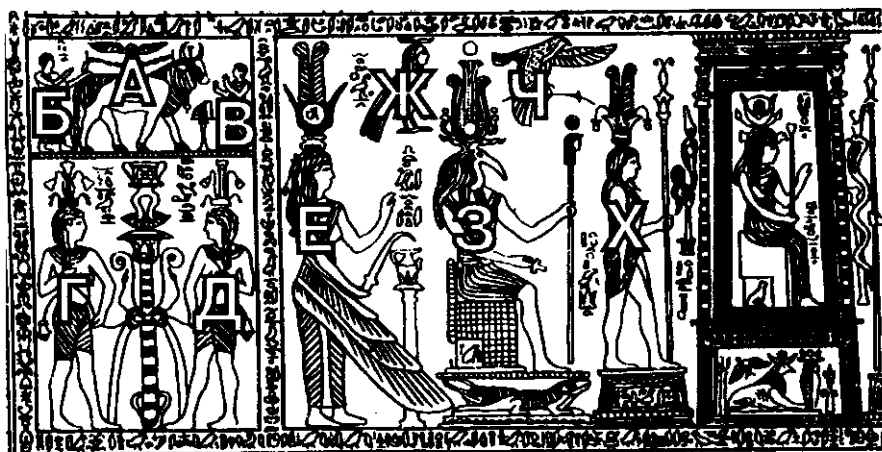


Рис. 78. Левый фрагмент таблички Иисиды

Каждый десятибуквенный период алфавита состоит из двух рядов или полупериодов по пять. *Эти полупериоды автор отделил широкими полосами с орнаментом.*

Символ алфавита — крылья, и, чтобы мы ничего не перепутали, автор поместил эти крылья в каждой из половинок в их начале.

Наш современный алфавит начинается с буквы А, восходящей к финикийскому «алефу» — быку, а угаритяне знаком «алефа» — буквой А (правда лежащей на боку) обозначали О. Моя гипотеза, что в праалфавите было два

алефа, точно подтвердилась. Автор изобразил двух быков, символизирующих два начала алфавита А и О.

Первые три буквы с каждой стороны таблички он отделил горизонтальной линией. Имея под рукой алфавит и одновременно систему аминокислот, я бы мог придумать несколько объяснений этому. Но в данном случае делать этого не буду. Думаю, что эта линия для того, чтобы... быки не свалились на головы нижестоящих. То есть, если говорить серьезно, эти линии просто связаны с композиционным построением рисунка.

Итак, слева и справа от быка располагаем Б и В, а внизу Г и Д. В другой половине алфавита мы, естественно, перечисляем буквы справа налево — П, Р, С, Т. Дальше

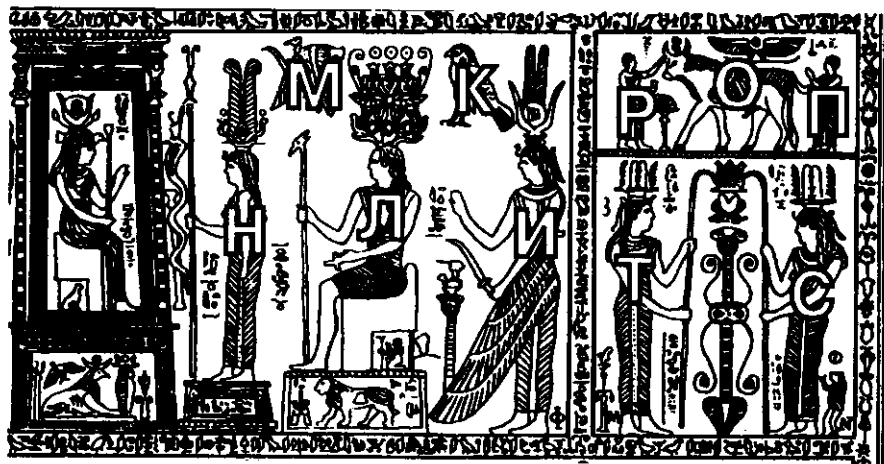


Рис. 79. Правый фрагмент таблички Иисды

по ходу последовательности букв алфавита появляется гласная Е (справа — И). Эти особые буквы выделены тем, что женские фигурки, их символизирующие, имеют крылья.

Далее, на обеих сторонах табличек последовательно перечисляются фигурки: птица, сидящий человек, птица, стоящий человек. При этом, с левой стороны изображена первая птица с лицом человека, а сидящая фигура — с головой ибиса. Справа — это согласные К, Л, М, Н. Интересно, что человеческие фигурки, сидящие и стоящие

внизу, соответствуют согласным Л и Н, относимым в современной филологии к «высоким», а согласные — К и М («низкие») зашифрованы двумя птицами, естественно, находящимися вверху. Видимо, у египтян было иное представление об этом. В левой части таблички оставшиеся фигурки означают буквы Ж, З, Ч(Ш,Щ) и Х(Ф). Разумеется, две последние буквы указаны в соответствии с моим предположением об их месте в кириллице. Конечно, можно быть уверенным, что и все остальные детали изображения имеют свой особый смысл, но это оставим на будущее...

Выводы

Задумаемся, в каком направлении проявляется человеческое творчество? В направлении, противоположном естественному, определяемому термодинамикой как ростом энтропии. А фундаментальным видом творчества, определяющим главное в культуре, является творчество письменное, творчество, использующее алфавит, этот универсальный код-посредник. Открывая сейчас, во-первых, структуру этого кода и, во-вторых, структуру первой в химии системы молекул как структуру *единую*, я обнаруживаю, что накрепко связываю основу антиэнтропийного развития (творчества человека) с законом материальной природы.

Той самой материальной природы, в основании которой законы термодинамики действуют безукоризненно. Получается, что одна и та же система лежит в основании процессов, сопровождающихся ростом энтропии, и процессов, сопровождающихся ее уменьшением. Здесь есть над чем подумать биологам и физикам. И еще одно... Мне видится, что прорыв к науке XXI века или новая научная революция произойдет более или менее одновременно во всех ее областях. И моя химия, находящаяся, как известно, в центре, «в самом сердце» естествознания, будет первой. Именно она, как атомный ледокол, пробьет трассу для всех остальных наук. И вот сейчас, решив проблему систематики молекул, показав, как это делается, я приближаю то время, когда физики смогут по-

иному подойти к своей фундаментальной проблеме — общей теории поля, а биологи — к проблеме подлинной генетической системы эволюции видов.

В первой части исследования, как мог заметить внимательный читатель, прослеживалась химическая аналогия мысль — молекула. При всей кажущейся вульгарности эта аналогия очень продуктивна. Сейчас, в конце работы, замыкая логический круг рассуждений, я прихожу к выводу, что в качестве новой модели мышления можно предложить модель синтеза белка по информации, хранящейся в ДНК. Такая модель рождается, естественно, на базе рассмотренной структурной изоморфности азбуки и системы аминокислот белка. Действительно, «мысль изреченная есть ложь», то есть тот или иной белок синтезируется для решения какой то определенной частной задачи, так синтезируется «проговоренная» мысль, которая затем может быть высказана или записана. Эта мысль может быть предельно простой, может быть воистину великой, но она всегда **ограничена**. А откуда рождается еще не заторможенная и не скованная словом мысль, где искать аналогии ее мгновенного синтеза? Модель этой основы мышления — геном человека. Он содержит полную информацию о человеке — микрокосме и соответственно (по принципу соответствия Т. Парацельса) об универсуме — макрокосме. И недаром в современной науке существует голографическая модель мозга Карла Прибрама, голографическая модель Вселенной Дэвида Бома и постепенно рождается голографическая модель ДНК.

Наше сознание и наш геном — это одна и та же информационная матрица на разных уровнях (макро- и микрокосмических). Сознание «рождает» речь так же, как ДНК «рождает» белок.

И недаром Г. Гийом (как я уже отмечал в конце первой главы) провидчески утверждал, что именно изучение языка приведет к познанию средств, которые позволяют мышлению мгновенно «перехватывать» то, что в нем происходит, перехватывать «самое себя».

Итак, я предлагаю **вторую модель мышления**, в виде тщательно изученных современной биологией процессов

транскрипции и трансляции. Осознание мысли в слове или иначе «синтез мысли» происходит так же, как синтез белка на стадии предварительной активации, инициации, элонгации (удлинения) и терминции (окончания). В этом механизме синтеза есть свои «гены-регуляторы», «репрессоры» и «операторы», свои отрицательные и положительные обратные связи, как в процессах регуляции белкового синтеза. Уверен, что эта новая модель (основанная на единстве структур систем аминокислот и азбуки) откроет новые горизонты в понимании мышления, важно лишь помнить, что «...любая метафора оказывается полезной только тогда, когда мы понимаем ее не слишком буквально» [2, с.262].

Резюмируя свое исследование, я делаю главный вывод — тот (Тот!?), кто создал алфавит, в качестве кода использовал изоморфность внутренней структуры звуков человеческой речи и аминокислот белка, а точнее изоморфность²⁰ (инвариантность²¹) этих гармоничных систем, строгих, как таблица умножения, и красивых, как венок сонетов.

Но сегодня для меня даже не столь принципиально то, каким путем возник алфавит — естественным или искусственным, впрочем об этом спорили еще в Древней Греции. Этот спор не имеет смысла, ибо алфавит... был всегда и всегда будет, как и все остальные универсальные инвариантные системы мироздания. Принципиально другое. В настоящее время известны несколько гипотез о происхождении жизни. Можно вспомнить гипотезу А.И. Опарина и исследования С. Миллера. Но сегодня уже нет нужды в подсчете вероятности синтеза глицина в первичном океанском бульоне. По мнению Ф. Хойла, мысль о возникновении живого в результате случайных взаимодействий молекул столь же нелепа и неправдоподобна, как утверждение, что ураган, пронесшийся над мусорной свалкой, может привести к сборке Боинга-747 [15, с.258]. Сегодня представляется, что все уровни организации мира одновременно присутствуют в каждой его точке (голографическая модель вселенной Дэвида Бома). Знание о структурах и процессах жизни уже присутствует везде, даже там, где для ее развития

нет природных условий, но она заключена в иных, более тонких слоях многослойного системного мира.

Алфавит является кодом не только белка, не только мышления человека — это универсальный жизненный код всего универсума.

Закономерная структура алфавита предстала перед нами столь же глубокой и универсальной, как периодическая система химических элементов.

Алфавит, являющийся системой самой жизни, действительно существует вне исторических отрезков времени нашей цивилизации. Недаром Р. Якобсон отмечал, что «известные лингвистам языки мира — как древние, так и современные — своей фонологической и грамматической структурой никак не отражают степень культурного развития общества» [62, с.379].

Мир многообразен, и от микро- до макромира многослоен. Все рассмотренное дает основания предполагать, что система (структура носителей информации, кодировка и многое другое), заключенная в аминокислотном коде белка, «прошивает» эти слои.

Есть еще одно обстоятельство, для меня чрезвычайно важное. Дело в том, что если мы открываем скрытую гармонию в истоках знаний, главных архетипах, являющихся первоосновами нашего сознания, то тем самым вызываем цепную реакцию изменения, гармонизации будущего через расширение сознания наших детей.

Хочется надеется, что закономерная, симметричная, красивая азбука, когда придет время, и ее напечатают в детских букварях, послужит для их будущей взрослой жизни, поможет сделать их людьми более совершенными.